

Oficina 1 - **Como criar vídeos para mídias sociais usando CapCut**

Ministrante: Pietra Borchardt

Ementa: Apresentação das principais funções gratuitas do aplicativo para celular CapCut, que pode ser usado para edição de vídeos para internet. Entre as funções: inserção e recorte de vídeos, transições, inclusão de legenda e trilha sonora.

Nº de participantes por turma: 20

Material Necessário:

- Smartphone Android ou iOS com o aplicativo CapCut instalado (diferente do aparelho que for usado para participar da oficina para que seja possível visualizar os dois ao mesmo tempo)
- Vídeos e fotos que possam ser usados para edição (sugestão: que o participante faça algumas imagens de algo artístico ou cultural que queira apresentar)

Oficina 2 - **Como e por que literatura na redação?**

Ministrante: Malu Silva Canni

Ementa: Este projeto busca apresentar uma oficina que mostra a literatura brasileira como ferramenta de intertextualidade para a escrita de uma redação. Muitos alunos do ensino médio preocupam-se com a redação do ENEM e dos vestibulares, por esta representar grande parte da nota final de avaliação do estudante. A proposta é mostrar aos alunos de que maneiras e em quais temáticas a literatura brasileira pode ser usada para complementar a escrita da redação, além de atestar a importância e a influência do uso da literatura como intertextualidade.

Nº de participantes por turma: 20



Oficina 3 - **Texto e expressão corporal: a arte da dramatização de textos poéticos**

Ministrante: Welliton de Resende Zani Carvalho

Ementa: Expressão corporal, articulação fonética e dicção. Leitura e declamação do texto poético: suscitando sensações. Performance ao vivo e performance em vídeo. Cenário, figurino e iluminação. Uso de microfones.

Nº de participantes por turma: 20

Oficina 4 - **Quadrinhos Africanos. Uma visão da produção do continente**

Ministrante: Antelmo da Silva Junior

Ementa: Apresentar e debater as particularidades das histórias em quadrinhos produzidas por autores(as) africanos(as) e/ou publicadas nos mais diferentes países de África. Esta oficina pretende dar visibilidade aos/às quadrinistas mais importantes no cenário dos HQs africanas, discorrendo sobre as obras mais significativas, os principais temas e as distintas culturas quadrinísticas em África.

Nº de participantes por turma: 15



Oficina 5 - **Conhecendo Escher e seu Processo de Criação**

Ministrante: Marcos Luis Christo

Ementa: Busca apresentar a obra e o processo de criação do artista holandês do século XIX, Maurits Cornelis Escher, na área de desenhos, gravuras e objetos cheios de surpresas visuais. Os trabalhos de Escher são inteligentemente projetados ao unir talento gráfico e estudos da Arte e da Matemática, por meio de conceitos como geometria, simetria, espelhamento, tesselação e metamorfose. A oficina se constituirá de estudo teórico e exercício prático através de desenho.

Nº de participantes por turma: 20

Material Necessário:

- Papel branco Canson A4 ou Chamex, lápis, régua, lápis de cor, canetinhas, pincel atômico, etc.

Oficina 6 - **Iniciando uma conversa com o surdo**

Ministrante: Patricia Barbosa Brithes e Luciano José Ribeiro

Ementa: Aquisição básica da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS como segunda língua (L2), utilizando uma introdução ao alfabeto, números e vocabulário básico de iniciação de conversa com o Surdo.

Nº de participantes por turma: 10



Oficina 7 - **"Cata papel e inventa moda"**

Ministrante: Maria José Corrêa de Souza

Ementa: Diante do excesso de consumo e descarte produzido na sociedade moderna, a oficina "Cata papel e inventa moda" tem a temática da sustentabilidade a partir da arte e educação ambiental (tem o mesmo tema de um livro organizado por nós em 2020, como resultado de projeto de pesquisa e extensão, desenvolvido no Ifes Campus Venda Nova do Imigrante). Objetiva demonstrar que é possível desenvolver ações locais a partir da reciclagem de papel artesanal como forma de sensibilização e de mudanças de hábitos.

Nº de participantes por turma: 20

Oficina 8 - **Imagem pessoal para artistas**

Ministrante: Pietra Borchardt

Ementa: Sua imagem pessoal vende sua arte ou se desconecta dela? Esta oficina servirá para pensar nas características que compõe sua arte e como elas podem ser expressadas conscientemente por meio da imagem pessoal do artista, para gerar conexão e coerência entre arte e artista.

Nº de participantes por turma: 20



Oficina 9 - **As matriarcas negras de Conceição Evaristo e a luta contra a invisibilidade: um caminho de resistência**

Ministrante: Nanine Renata Passos dos Santos Pereira

Ementa: A proposta da oficina é apresentar a poética de Conceição Evaristo e a sua potência em favor da luta contra o racismo, apresentando seus personagens femininos mais marcantes.

Nº de participantes por turma: 15



Oficina 10 - **Pintura em tecido com réguas (stencil)**

Ministrante: Tania Maria Nippes Dallapicola

Ementa: Ensinar a técnica da pintura em tecido com stencil, barrado de acabamento.

Nº de participantes por turma: 10

Material Necessário:

- Tinta para tecido (pode ser azul, vermelho ou verde)
- 50 cm de tecido de algodão branco (sacaria vendido a metro)
- Tábua de MDF ou madeira de aproximadamente 30 x 40 cm
- Prato velho
- Cola permanente
- Pedaco de tecido de algodão para limpar o pincel (pano usado)
- Vidro ou copo velho para lavar o pincel;
- Pincel pitua ou brocha nº 0
- Stencil barrado ou régua de pintura (desenvolvi uns modelos de régua de pintura modelo croche, estão a venda no mercado livre)
- Fita crepe

Oficina 11 - **Artes visuais- realismo, profundidade, perspectiva, sombreamento e pintura em tela**

Ministrante: Maria Cláudia Bachion Ceribeli

Ementa: Realismo, profundidade e perspectiva no desenho. Técnica de sombreamento no desenho e na pintura, colorido e preto e branco. Prática de pintura em tela para iniciantes.

Nº de participantes por turma: 20

Material Necessário:

- Papel para desenhar
- Lápis de cor
- Giz de cera
- Lápis comum
- Borracha
- 1 tela de 20x30 para pintura
- Tintas das cores que desejar utilizar (tinta a óleo ou tinta acrílica)
- Pano para limpeza dos pincéis e das mãos
- Detergente
- Pincéis de tamanhos variados (6, 8, 10...)
- Recipiente para colocar/misturar as tintas (como um pote pequeno de plástico ou a tampa de um)

Oficina 12 - **Diáspora escolar: Cortejo nas redes capixabas. Metodologia "Dance fusion como descolonizar um corpo?"**

Ministrante: Yuriê Pâmella Perazzini

Ementa: "Diáspora Escolar: Cortejo nas redes capixabas" é uma oficina oferecida pela Casa Urbana - CASU, juntamente com a artista Yuriê Perazzini. Visa sensibilizar professores e estudantes sobre as temáticas das danças afro diaspórica, aproximando diferentes realidades para além do que são oferecidos como cultura hegemônica eurocentrada. A partir dos trabalhos criados, produzidos e experienciados na cidade de Vitória/ES, a oficina dialoga de modo transdisciplinar, com diferentes conteúdos escolares a partir da dança. Além disso, ela faz reflexões sobre o corpo afro descendente, o espaço que habita no território capixaba e as diferentes formas de ressignificar o cotidiano e transformá-lo em arte e cultura.

Nº de participantes por turma: 20

Oficina 13 - **Encontrando emoções: Trabalhando a arte da dança do ventre**

Ministrante: Daiene Silva Manske

Ementa: A oficina tem como objetivo apresentar a cultura, a música árabe e a história da Dança do Ventre. Inclui as técnicas específicas na performance desta dança e proporciona a correta execução dos movimentos e deslocamentos. Ao longo da oficina os alunos desenvolvem a percepção quanto a coordenação motora, o controle da respiração, a harmonização dos movimentos, a memorização e a conscientização do seu corpo em todas essas dimensões, habilitando-se a aplicar a técnica na execução artística da dança.

Nº de participantes por turma: 20

Oficina 14 - **Jogos teatrais para professores**

Ministrante: Roberto Carlos Farias de Oliveira

Ementa: A oficina é resultado da pesquisa em Artes da Cena e visa a apresentar os conceitos de jogos teatrais na perspectiva de Viola Spolin e Augusto Boal como um sistema de trabalho para a desautomatização do ator/jogador. É composta de apresentação do e-book sobre o tema produzido pelo autor da oficina, contendo teoria e prática.

Nº de participantes por turma: 10

Oficina 15 - **Oficina de Letra e Rima**

Ministrante: Arthur Sant'ana Santos

Ementa: O projeto tem por finalidade trazer um pouco da cultura Hip-Hop, da rua para o grupo participante, realizando o contato desses com essa cultura, e com sua maneira de se comunicar através de letras e rimas, tornando possível a interação dos mesmos com os elementos de produção desse veículo de comunicação.

Nº de participantes por turma: 16

Material Necessário:

- Caixa de som
- Cabo P2
- Notebook/Computador
- Microfone dinâmico

Oficina 16 - **Amigurumi Emoji**

Ministrante: Alessandra Aguiar Vilarinho

Ementa: Apresentação dos pontos básicos de crochê para confecção de um amigurumi emojis de crochê. Apresentação da formas de leitura das receitas dos projetos de crochê. Apresentação do algoritmo (receita) de construção de um amigurumi emoji de crochê.

Nº de participantes por turma: 15

Material Necessário:

- 01 Agulha de crochê do tamanho 3,5mm, 4,0mm ou 4,5mm;
- 01 Novelo de lã Mollet na cor amarela (cor do emoji) ou uma lã similar (detalhes desta linha Composição: 100% acrílico, Espessura: Fio Nm 3/6 - 500 Tex);
- Fibra siliconada numa uma quantidade para enchimento de uma bolha de tênis
- 01 Tubo de cola de silicone
- 01 Tesoura

Oficina 17 - **Como criar vídeos para mídias sociais usando CapCut**

Ministrante: Pietra Borchardt

Ementa: Apresentação das principais funções gratuitas do aplicativo para celular CapCut, que pode ser usado para edição de vídeos para internet. Entre as funções: inserção e recorte de vídeos, transições, inclusão de legenda e trilha sonora.

Nº de participantes por turma: 20

Material Necessário:

- Smartphone Android ou iOS com o aplicativo CapCut instalado (diferente do aparelho que for usado para participar da oficina para que seja possível visualizar os dois ao mesmo tempo)
- Vídeos e fotos que possam ser usados para edição (sugestão: que o participante faça algumas imagens de algo artístico ou cultural que queira apresentar)

Oficina 18 - **Fotografia com celular**

Ministrante: Tiago José Pessotti

Ementa: Introdução à fotografia digital. Alinhamento, enquadramento, simetria e algumas técnicas fotográficas. Diafragma, ISO e Exposição. Equilíbrio de branco. Fotografia em preto e branco. Um pouco sobre fotografia com câmeras profissionais.

Nº de participantes por turma: 20

Material Necessário:

- Os participantes deverão utilizar um celular para praticar as técnicas apresentadas na oficina. É possível que os recursos necessários para o aproveitamento integral da oficina não esteja disponível em todos os tipos de celulares.

Oficina 19 - **Sarau literário "Capixabice é"**

Ministrante: Luciana Medeiros dos Santos

Ementa: A temática da oficina tem abordagem para a identidade cultural do capixaba. Quem vive no Espírito Santo terá a oportunidade de produzir literatura sobre si mesmo, sobre o lugar que reside, descrever como é viver aqui e valorizar o seu espaço.

Nº de participantes por turma: 14

Material Necessário:

- Papel A4
- Lápis de cor/giz de cera
- Lápis
- Borracha
- Caneta
- Régua 30cm
- Papel contact

Oficina 20 - **Lettering: uma introdução**

Ministrante: Camila David Dalvi

Ementa: Por meio desta oficina, buscamos desenvolver uma forma de arte muito usada e aplicada atualmente: o Lettering, de forma a aproximar e diferenciar da caligrafia e da tipografia, com introdução das diversas possibilidades, incluindo a falsa caligrafia.

Nº de participantes por turma: 15

Material Necessário:

- Papel
- Lápis/lapiseira
- Borracha
- Canetas/lápis de cor diversos (caso o aluno tenha e queira usar)

Oficina 21 - **Introdução ao Teatro Épico**

Ministrante: Alciarez Mello dos Santos

Ementa: O teatro épico e os dispositivos de distanciamento. A obra de Bertolt Brecht. Ruptura dramática. O papel crítico do teatro. Ator criador e ator crítico.

Nº de participantes por turma: 12

Material Necessário:

- Cartolinas ou folhas brancas
- Pincéis atômicos ou caneta esferográfica comum de qualquer cor

Oficina 22 - **Encontrando emoções: Trabalhando a arte da dança do ventre**

Ministrante: Daiene Silva Manske

Ementa: A oficina objetiva apresentar a cultura, a música árabe e a história da Dança do Ventre. Inclui as técnicas específicas na performance desta dança e proporciona a correta execução dos movimentos e deslocamentos. Ao longo da oficina os alunos desenvolvem a percepção quanto a coordenação motora, o controle da respiração, a harmonização dos movimentos, a memorização e a conscientização do seu corpo em todas essas dimensões, habilitando-se a aplicar a técnica na execução artística da dança.

Nº de participantes por turma: 20